

CRÉATION 2021

Méandres

Aurélie Hubeau et Julie Faure-Brac

Présentent

Nos Petits enterrements

d'après le livre d'Ulf Nilsson et Eva Eriksson



Rituels mortuaires à hauteur d'enfant
théâtre * marionnettes * chants



**Nous allons faire les plus beaux enterrements au monde,
et rendre service à tous ces malheureux animaux morts
qui gisaient par terre.**

Ulf Nilsson, Nos petits enterrements

**En vérité, c'est qu'il est difficile d'interroger son âme
et de reconnaître sa propre voix d'enfant au milieu des
clameurs inutiles qui l'entourent.**

Maurice Maeterlinck, Le Trésor des Humbles

PARTENAIRES

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

CRÉA Scène Conventionnée d'intérêt national Art, Enfance,
Jeunesse à Kingersheim (68)

Théâtre La Coupole à Saint-Louis (68)

Le Manège, Scène nationale de Reims (51)

TCM – Théâtre de Charleville-Mézières (08)



SOUTIENS

DRAC Grand Est – Résidences estivales et Aide au Projet

Région Grand Est – Aide aux Projets de création

L'Agence Culturelle Grand Est

Réseau Quintest – sélection Quintessence 2020

Réseau La Collaborative, Salon d'artistes dans le cadre de Momix 2021

Institut international de la marionnette



PRÉ-ACHATS

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Festival MOMIX

CDN de Sartrouville

Théâtre La Coupole à Saint-Louis (68)

TJP – CDN de Strasbourg

DISTRIBUTION

Mise en scène **Aurélie Hubeau**

Créations Plastiques **Julie Faure Brac**

Composition musicale **Frédéric Pattar**

Avec les marionnettistes **Thomas Cordeiro, Lucie Hanoy et
Laëtitia Labre**

et la chanteuse soprano **Mathilde Barthélémy**

Costumes **Marie La Rocca**

Lumières **Guillaume Hunout**

Collaboration Plastique et construction **Anaïs ChaPuis**

Construction décor et régie générale **Ionah Mélin**

Conseils scénographiques **Antonin Bouvret**

Assistante de Production **Florence Martin**

+33 (0)6 09 42 41 52

flocmarionnette@gmail.com

Production **Méandres**

MÉANDRES

+33(0)6 61 21 51 08

meandres.cie@gmail.com

L'HISTOIRE DU LIVRE



il était une fois...

Par une chaude et languissante journée d'été, à la campagne, **trois enfants** s'ennuient.

Quand ils trouvent sur le rebord de la fenêtre la minuscule dépouille d'un bourdon, ils décident de l'enterrer afin de mettre un peu d'animation dans leur torpeur.

Pris par le jeu des funérailles, le passe-temps se transforme en véritable mission et emmène les enfants dans **une aventure à la recherche d'animaux morts à honorer et à enterrer**, musaraigne, lièvre et autres oiseaux.

Dans ces **rituels à hauteur d'enfant**, chacun tient son rôle. Une creuse, entreprend, manipule les corps, un écrit des poèmes, des oraisons funèbres, le petit pleure et dans son innocence, pose les questions sur notre existence et notre finitude.

Le lendemain, ils seront très occupés à jouer à autre chose.

Nos petits enterrements

Ulf Nilsson et Eva Eriksson

Traduction de Alain Gnaedig

L'école des loisirs, Collection *Pastel*



Aurélie Hubeau

*

NOS PETITS ENTRETIENS...

★

Julie Faure-Brac

*



Quand j'ai lu *Nos Petits Enterrements*, j'ai immédiatement eu envie de faire un **spectacle**. Et dans la seconde qui a suivie j'ai pensé à toi. Tes animaux, ta forêt et ton univers de papiers et de dessins.
Je me suis dit que tu aimerais ce livre.

Tu ne t'es pas trompée. J'ai retrouvé des questionnements très familiers dans mon travail d'artiste mais aussi dans mon existence : le monde animal, la mort, les rituels et le respect infini que je partage avec ces enfants pour ces Autres si proche de nous que sont les animaux.



Le respect, je crois que c'est exactement ce qui me touche dans ton travail, dans la délicatesse de tes sculptures en papier, dans la quantité et la finesse des traits de crayons des pelages et plumages. Cette minutie me raconte la complexité du vivant.

Je me demandais, est-ce que tu as déjà touché un animal mort ?

J'ai ramassé un rouge-gorge que mon chat avait tué... Sentir son petit corps, extrêmement léger, inerte et... tombant, il n'était pas désarticulé mais il n'avait plus de tenue. Dans le creux de mes mains il était tellement émouvant! J'étais très intriguée, attirée par le détail de ses plumes, par le toucher de sa petite carcasse...

En fait cette Proximité avec ce corps mort m'a complètement fascinée !



Est-ce l'inertie des corps qui nous trouble ainsi ?

La densité de la matière sans vie ?

La marionnette est Pour moi un moyen de nous connecter à cette sensation étrange éprouvée face à l'inanimé, face au vide du dedans.

C'est **jouer avec la mort** pour mieux l'appréhender tout comme le font ces enfants à travers les cérémonies funébres qu'ils inventent.

Ils se rapprochent si intimement des animaux qu'ils trouvent en les touchant, les prenant... et ensuite par les hommages mortuaires qu'ils leur rendent.

D'ailleurs ils se découvrent eux même aussi en faisant cela, ils dévoilent leur sensibilité et leurs émotions, leur créativité !

Évidemment cela me touche énormément ! Je dis souvent que l'Art me permet de me rapprocher du sacré (au sens large bien sûr ! pas forcément du religieux), une certaine forme de **mise en scène du spirituel, de la magie du vivant, des choses qui me manquent vraiment dans notre société...**



GLOUTON
=
HAMSTER
MORT



NOTRE SCÉNARIO



La scène se passe dans l'atelier de Sami. **Sami est artiste.** Il griffonne du papier en quête d'une idée, d'une histoire à raconter. Sous ses mains les feuilles se noircissent de traits, de courbes, se plient, se déchirent, se modèlent et prennent forme. Apparaît alors l'enveloppe fragile d'un bourdon.

La fine dépouille de papier emmène Sami dans le souvenir lointain d'une journée d'été particulière, où enfant il avait enterré une multitude de petits animaux.

Crayonnant, froissant, manipulant le papier, **des bêtes sans vie surgissent de sa mémoire et prennent corps sur scène.** L'histoire se rejoue et nous assistons aux petits enterrements de son enfance.

L'espace de l'atelier se transforme en aire de jeu et devient tour à tour la maison de vacances, le jardin ensoleillé et la campagne sans limite.

Convoqués par les souvenirs de Sami, Esther et Lolo reviennent jouer avec lui.

A leurs côtés, nous entrons dans un rêve peuplé d'animaux dessinés où les enfants inventent des rituels étranges, joyeux, initiatiques.

Sami renoue avec ses émotions enfouies et retrouve **la voie de ses premiers poèmes.**

À NOS DESSINS!



Au début du spectacle, Sami, le narrateur de notre histoire, dessine. Face à sa table de dessin il fait naître sous nos yeux, trait par trait, un bourdon. La magie du **dessin** est l'évocation d'une sensibilité, la vibration d'une image sortie de l'imaginaire. C'est cette **apparition fragile et chimérique** que peut être le dessin, comme métaphore du souvenir qui reprend vie, de la création, de l'art en train de naître, du retour aux origines, à l'enfance, que nous souhaitons mettre en espace.

L'acte de dessiner est pour moi primordial, il est comme un vocabulaire. Depuis de nombreuses années, je crée des sculptures, masques, peaux ou marionnettes qui sont avant tout des dessins en volume. **Le papier dessiné fonctionne comme une peau sensible, vibrante, enveloppante, celle d'un corps en trompe-l'œil.** La vraisemblance avec l'animal n'est pas du tout l'objectif ; il s'agit d'évocation d'esprits, de la magie de toiser, de côtoyer ces animaux de papier.

Dans *Nos petits enterrements*, le dessin, sur papiers, sur volumes, dans l'espace, en tracés ou en gestes sera langage sur scène. Interventions plastiques créées dans l'atelier ou créations à imaginer sur scène, l'idée est de montrer aussi un **processus de création**, la naissance d'une idée, d'une image.

Les corps des animaux remémorés vont reparaitre sous nos yeux. Ils prendront des **proportions imaginaires** en adéquation avec les souvenirs évoqués, leur taille sera équivalente à la puissance de l'émotion réveillée par le narrateur.

Julie Faure-Brac





REPOSE ICI, SANS TOURMENT,

REPOSE EN PAIX UN MOMENT,

BIENTÔT, NOUS NOUS REVERRONS.

UN JOUR NOUS NOUS RETROUVERONS.



NOS PETITS CHANTS FUNÈBRES



La relation entre la vie et la mort est la même que celle qui existe entre le silence et la musique. Le silence précède la musique et lui succède.

Daniel Barenboïm – pianiste et chef d'orchestre

La musique est un élément essentiel dans nos rituels, elle nous accompagne et fait le lien entre l'homme et le sacré. Par sa puissance symbolique elle permet à l'homme d'entrer en relation avec l'altérité, par son aspect vibratoire elle établit un contact physique entre la terre et le ciel et agit sur nos émotions et nos sentiments.

Pendant chaque petit enterrement, un des enfants récite une **oraison funèbre** qu'il a écrite pour chaque animal mort. Ce sont **comme des haïkus** d'apparence simple et naïve mais qui recèlent une profonde spiritualité.

*Un petit être vivant
dans le creux de la main,
Soudain, il n'est plus là,
mais sous la terre, lointain*

Alors naturellement j'ai rêvé que cette voix soit chantée. Un chant qui s'élève et qui console, **un étrange mélange entre la comptine et le chant funèbre.**

Une voix seule chantée sur scène a capella, sans accompagnement instrumentale, dans l'épure et la sincérité du jeu d'enfant. Une voix aiguë, claire et lunaire d'**une soprano** qui s'élève dans le théâtre.

J'ai proposé à **Frédéric Pattar**, compositeur sensible à l'articulation entre musique, texte et représentation visuelle, de créer la musique de ces oraisons funèbres. L'enjeu est de composer un chant qui naît dans la simplicité et la fantaisie des jeux de mômes et se déploie dans **une authentique spiritualité enfantine**. Le défi est qu'une voix unique entourée de silence porte ce chant.

Aurélië Hubeau

ENTERREMENTS S.A.

- BOURDON
- MUSARAIGNE
- HAMSTER
- COQ
- 3 HARENGS
- 3 SOURIS
- HÉRISSEON (aplati)
- LIÈVRE
- MÉRLE

METTEUSE EN SCÈNE

AURÉLIE HUBEAU (1978 -)

Artiste diplômée de l'ESNAM en 2005, Aurélie Hubeau se dirige vers la mise en scène en collaborant à de nombreuses créations de marionnettistes comme Elise Vigneron, Elise Combet, Cléa Minaker. Elle est assistante metteur en scène de Sylvain Maurice depuis 2007, ensemble ils créent 8 spectacles dont *Les Sorcières*, *La Chute de la Maison Usher* ou *Dansékinou*. Avec **Simon Delattre**, elle trouve un autre partenaire de théâtre, ils mettent en scène **BOUH!** et elle joue sous sa direction dans *Poudre Noire*. En 2011 elle met aussi en scène un opéra contemporain de Tapio Tuomela, *Antti Puuhaara* avec l'Ensemble MusicaTreize. Avec l'**Ensemble C Barré** elle crée le spectacle *Tierkreis* d'après la musique de Stockhausen en 2018.

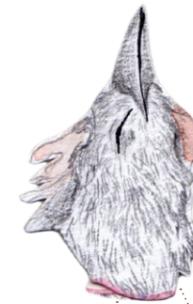
Auréli Hubeau fonde la compagnie de théâtre de marionnettes **Méandres** à Charleville-Mézières en 2014, ses orientations sont la recherche, la création et la transmission dans le domaine des arts de la marionnette contemporaine.

La Chevelure, petite forme solo intime et mystérieuse librement inspirée de la nouvelle de Maupassant, est le premier spectacle de la compagnie.

Les Aventures de la Vie Matérielle, adaptation de Marguerite Duras, est créée en septembre 2017 dans le IN du **Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes** à Charleville-Mézières.

Avec Aurélie Bonamy et **Laetitia Labre**, elle crée et joue la petite forme sulfureuse pour adultes **WOMEN'S LAND** en 2019 dans le OFF du OFF à la Plaque Tournante lors du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes.

<https://www.meandres-cie.com/>



COMPOSITEUR

FRÉDÉRIC PATTAR (1969-)

Le compositeur Frédéric Pattar débute ses études musicales en Bourgogne, par la pratique du piano, de l'accompagnement, de l'écriture et de la musique électroacoustique. Il entre dans la classe de composition de Gilbert Amy au CNSMD (**Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse**) de Lyon où il obtient son diplôme avec mention très bien à l'unanimité. Il achève ses études à l'**Ircam**, où il suit entre autres les masterclass de Tristan Murail et Philippe Hurel.

Ses oeuvres ont été jouées par des ensembles comme l'Ensemble Intercontemporain, Les Temps modernes, L'Instant donné, Accroche note, etc. Sa musique a été jouée en France, lors des festivals Why note (Dijon), Musiques en scène (Lyon), ainsi qu'à l'étranger (Madrid, Prague, Leipzig, Munich...). Récemment son concerto pour harpe *Jeux de Deuils* a été interprété par Lorraine Vaillancourt à la tête de l'Ensemble Orchestral Contemporain et *Chaman* pour harpe et dispositif électronique a été programmé lors de la saison de l'Ircam dans la série « Un compositeur une œuvre ».

Frédéric Pattar porte particulièrement son attention sur l'**articulation entre musique, texte et représentation visuelle** (*Nuées Noires* pour 4 violoncelles mobiles et sons fixés, *L'homme qui faisait fleurir les arbres* d'après un conte traditionnel japonais pour récitant, percussions et harpe).

Frédéric Pattar a composé pour l'**Ensemble C Barré** *Peephole Metaphysics* à partir de l'oeuvre de la poétesse américaine Lisa Samuels en 2014. Début 2020 sort le premier disque de l'Ensemble C Barré, composé par Frédéric Pattar.

CRÉATRICE DES MARIONNETTES

JULIE FAURE-BRAC (1981-)

Plasticienne diplômée de l'ESAD (École Supérieure d'Art et de Design) de Reims en 2004, Julie Faure-Brac crée des **installations**, des **sculptures en plâtre et papier**, elle **dessine**, elle **grave**, elle réalise des **films** et toujours **dessine**. Elle crée des projets avec la complicité d'autres artistes, **danseurs**, **marionnettistes** ou **écrivains**, des expériences fortes et enrichissantes. En 2013 elle réalise «*Chasse au cerf*», avec **Simon Delattre** et une **marionnette de cerf** qu'elle a fait naître en papier dessiné. Et puis elle continue à créer des marionnettes d'animaux, avec la complicité d'**Anaïs Chapuis**, qui joue également avec Simon Delattre, Juraté Trimakaité et Morgane Aimerie-Robin dans la **performance nocturne en forêt** «*Chasse à l'envers*», au **Festival mondial des théâtres de marionnettes** en 2017, festival dont elle avait créé l'**affiche** en 2015.

Le dessin, la ligne, le trait noir sont à la base de tout son travail dessiné ou sculpté. Elle crée un univers hors du temps et du monde civilisé, un monde étrange peuplé d'hommes et de bêtes aux relations ambiguës, fusionnelles, magiques, qu'elle installe dans des **expositions** ou **festivals**, *Bêtes off* à la Conciergerie (Paris), *Anima* à L'Expédition (Châteauvillain), *Ce qui peut arriver...* à la Comédie (Reims), *Incantations* à la Nuit Blanche (Paris), *Retour de Chasse à l'envers* au musée de l'Ardenne (Charleville-Mézières)...

Julie Faure-Brac veut emmener le spectateur de l'autre côté du miroir, dans un **monde autre**.

<https://www.juliefaurebrac.com/>

CHANTEUSE SOPRANO

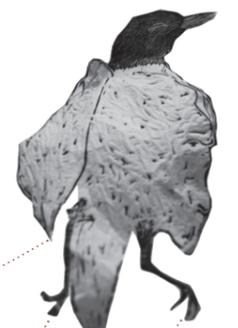
MATHILDE BARTHÉLÉMY (1989-)

Après avoir étudié le violon, les lettres et l'art dramatique, Mathilde Barthélémy poursuit son travail musical autour de la voix avec Noémi Rime et Valérie Philippin et obtient un **DEM de chant lyrique** en 2016. Elle est lauréate 2019 de la Fondation Royaumont, où elle a travaillé avec Donatienne Michel-Dansac.

Elle se consacre désormais au **répertoire contemporain**, à la création et à l'élaboration de **formes transdisciplinaires**. Elle se produit principalement en musique de chambre pour les musiques d'aujourd'hui (Ensemble Atmusica, Ensemble Offrandes), en chœur (Chœur de Radio France, Opéra de Tours), et dans le spectacle vivant. Elle s'investit aux côtés du Printemps du Machiniste, collectif pluridisciplinaire rassemblé autour de la **marionnette**, sur la bande originale du spectacle *Les Présomptions* saison 2, ou avec *les Voix Buissonnières* pour des formes de concerts exploratoires, proches du théâtre musical. En 2020, elle collabore avec le cursus de composition de l'**IRCAM** pour créer une pièce soprano et électronique au festival ManiFeste.

Elle travaille à la création de *Au Seuil*, performance musicale immersive autour des **rituels funéraires** qu'elle porte avec la contrebassiste Mélanie Loisel, au sein du Collectif Laps-Zone (création octobre 2020).

En 2021, elle sera la soprano solo de la nouvelle création de Alessandro Solbiati *Del folle amore* pour soprano, chœur et orchestre avec l'Orchestre de Toscane au **Théâtre Verdi à Florence**.



ENTERREMENTS S.A.

JULIE FAURE-BRAC (1981-)



INTERPRÈTE MARIONNETTISTE

THOMAS CORDEIRO (1992-)

Initié à la marionnette au **Théâtre aux Mains Nues**, il poursuit sa formation à **Minsk** à l'école Demain le Printemps avant d'intégrer en 2014 l'**ESNAM** à Charleville-Mézières. Il sort avec le projet « Le Cercle de Craie Caucasiens » mis en scène par Berangère Vantusso et travaille depuis avec plusieurs compagnies et collectifs. Pipa Sol, groupe Topo, le bouc sur le toit, Mathieu Enderlin, Grizzli, Fixpoint, **Big Up**...

Portant une attention particulière à l'enseignement il collabore depuis 2018 avec le Studio Théâtre de Vitry et plus récemment avec Nanterre Amandiers.

CHASSE AU CERF
2013



un film de Julie Faure-Brac
avec Simon Delattre
et une marionnette de cerf

AURÉLIE HUBEAU (1978 -)



AURÉLIE HUBEAU - 6ÈME PROMO
LAÉTITIA LABRE - 7ÈME PROMO
LUCIE HANOY - 9ÈME PROMO
ANAÏS CHAPUIS - 9ÈME PROMO
THOMAS CORDEIRO - 10ÈME PROMO

AVENTURES DE LA
VIE MATÉRIELLE

de Aurélie Hubeau
avec Lucie Hanoy

INTERPRÈTE MARIONNETTISTE

LUCIE HANOY (1989-)

Elle débute le théâtre tôt avec les Ateliers de la compagnie « Créatures cie » dirigée par Hubert Jégat. C'est avec cette même compagnie qu'elle découvre la marionnette. Après un baccalauréat littéraire option théâtre et un master Lettres et Arts du spectacle, à l'Université de Caen, elle intègre la 9ème promotion de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (**ESNAM**) dont elle sort diplômée en 2014.

Pour son projet de fin d'études, elle met en scène *La Ligne imaginaire*, adaptée de l'oeuvre de Serge Valetti Mr. Armand dit Garrincha.

En 2014 elle joue dans *Histoire d'Ernesto* d'après *La Pluie d'été* de Marguerite Duras, mis en scène par Sylvain Maurice (CDN de Sartrouville).

Elle crée également le spectacle / performance *LuluKnet* actuellement en tournée. Grâce à cette performance elle propose également des **Dj set** festifs et décalés.

En 2017, elle est interprète pour la création de la compagnie **Méandres** *Les aventures de la Vie matérielle* d'après Marguerite Duras, mis en scène par Aurélie Hubeau.

Elle fonde la compagnie **Big Up** dont elle assure la direction artistique. Avec la compagnie elle intervient notamment à la maison d'arrêt de Caen pour plusieurs projets de spectacles avec les détenues autour de la marionnette.

En 2019 elle crée le spectacle seule en scène *L'imposture* mis en scène par **Aurélie Hubeau** et Pierre Tual.

POUDRE NOIRE

de Simon Delattre
avec Aurélie Hubeau et Anaïs Chapuis

CONSTRUCTRICE DES MARIONNETTES

ANAÏS CHAPUIS (1991-)

Anaïs sait faire apparaître des visages et des corps dans la matière et s'amuser ensuite avec les mots en bouche. Poésie des matériaux et mise en mouvement des corps, elle joue à cloche pied entre la **construction** et le **jeu**. Comme elle n'a jamais pu choisir entre devenir princesse punk ou brocanteur spécialiste des fleurs en plastique, elle s'est dit que le meilleur moyen était d'allier les deux.

Diplômée de l'**ESNAM** (École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette) en 2014, elle travaille ensuite avec **Simon Delattre**, Olivier Letellier, Sylvain Maurice, Les anges au plafond, **Julie Faure-Brac**, **Lucie Hanoy**, et tant d'autres chers...

Les ateliers auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes en tous genres qu'elle donne régulièrement nourrissent sa relation aux publics et la réflexion autour de la transmission des arts de la marionnette.

chasse à l'endvers

une performance de
Julie Faure-Brac
avec Simon Delattre,
Anaïs Chapuis,...

INTERPRÈTE MARIONNETTISTE

LAÉTITIA LABRE (1984-)

Quand elle avait 2 ou 3 ans, son parrain et sa marraine disaient pour rire de Laëtitia qu'elle deviendrait soit comédienne, soit astronaute... Elle a choisi la marionnette, pour pouvoir faire les deux.

Elle intègre en 2005 l'**ESNAM** de Charleville-Mézières, et quitte Toulouse pour les Ardennes.

Diplômée de la 7ème promotion, et préférant mettre ses compétences au service des projets des autres, Laëtitia exerce son (ses) métier(s) auprès de différentes compagnies (entre autres: Cie Les Yeux Creux, Collectif Grand Réservoir, Théâtre d'1 Jour, Cie Pupella-Noguès, Cie Ches Panses Vertes, Mabel Octobre, Association Fait Maison, La Pellicule Ensorcelée, Cie du Morse, Coccinelle Motel, Plexus Polaire, **Cie Méandres**...).

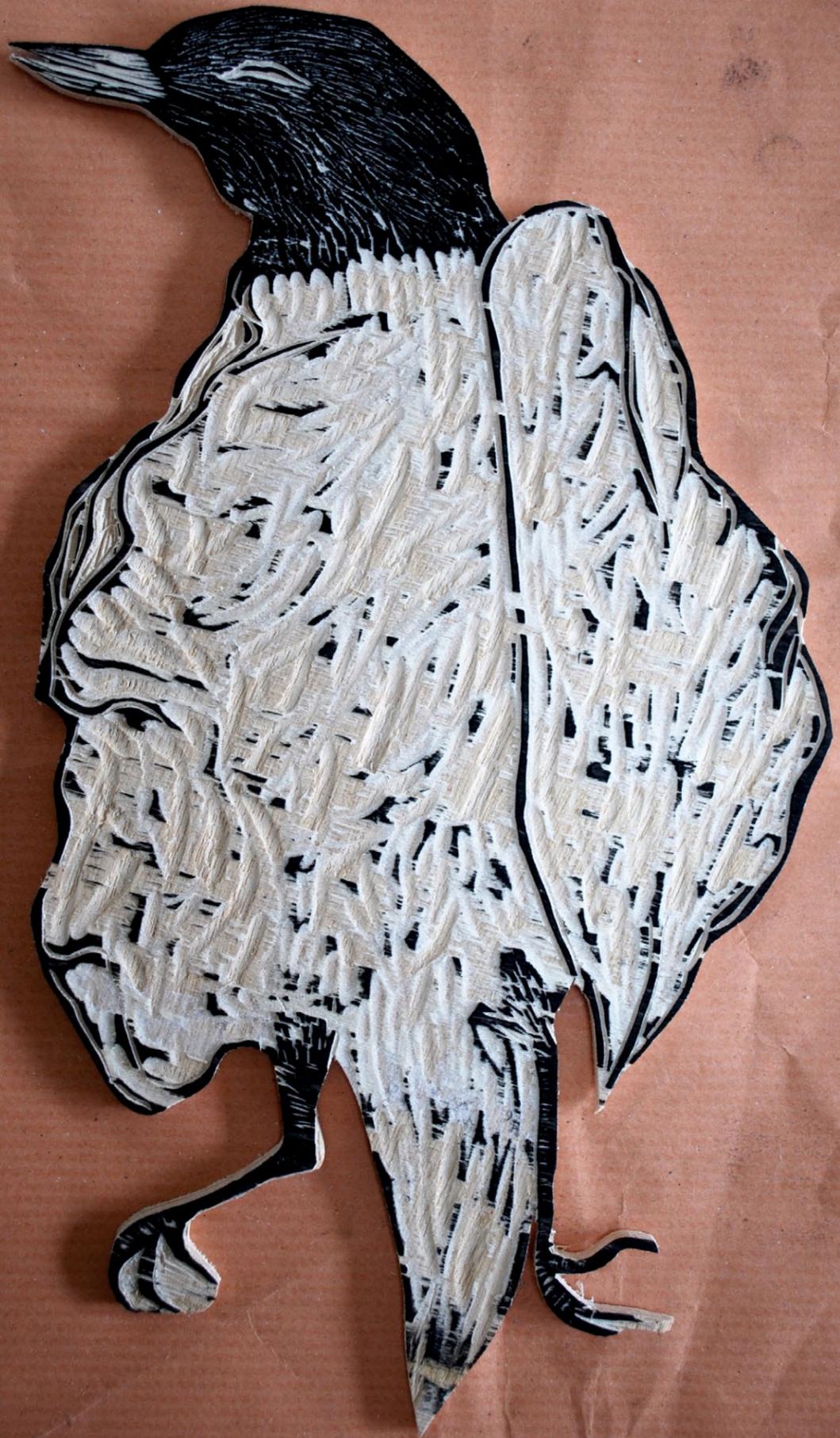
Selon les besoins des différents projets artistiques, elle **joue** et/ou manipule objets ou marionnettes, **écrit** (un peu), **met en scène** (avec d'autres), **construit maquettes**, **marionnettes** ou **scénographies**, ou encore participe à la **réalisation de films d'animation**... et tout ce qu'on peut être amené à faire quand on pratique un métier aussi polymorphe que celui de marionnettiste.

L'Imposture

de Lucie Hanoy
Mis en scène par Aurélie Hubeau
Marionnettes d'Anaïs Chapuis

WOMEN'S LAND

AURÉLIE BONAMY - AURÉLIE HUBEAU - LAÉTITIA LABRE



CALENDRIER DE CRÉATION



2020



Laboratoire de recherches du 11 au 14 juillet
Espace Lebon – FMTM Charleville-Mézières (08)

Laboratoire de recherches du 7 au 11 septembre
TCM - Charleville-Mézières (08)

2021



Résidence de répétitions du 4 au 8 janvier
au Studio - Le Manège, scène nationale de Reims (51)

Résidence de répétitions du 15 au 19 mars
au Studio - Le Manège, scène nationale de Reims (51)

Résidence de répétitions du 15 au 25 juin
au Plateau - Sélestat (67)

Résidence de répétitions du 5 au 9 juillet
au Théâtre de la Coupole - Saint-Louis (68)

Résidence de création du 6 au 17 septembre
CRÉA - Kingsheim (68)

Création Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes
de Charleville-Mézières du 17 au 26 septembre
- 4 représentations



FICHE TECHNIQUE



Spectacle pour petits et grands à partir de 7 ans

Durée 60/70 minutes

Jauge 260 spectateurs en frontale

6 personnes en tournée : 3 marionnettistes, 1 chanteuse,

1 technicien et 1 metteuse en scène

2 services de 4 heures de montage et raccords

1 service de démontage

Ouverture minimum : 8m

Profondeur minimum : 6m

Noir



PRODUCTION



Méandres – 5 rue du Gymnase 08000 Charleville-Mézières, France
Siret 8018334500027 APE 9001Z
Licence2 – 1083744

La compagnie est soutenue par la DRAC Grand Est, la région Grand Est,
le conseil départemental des Ardennes, la ville de Charleville-Mézières et
la commune d'Ecordal (08).

CONTACT



Florence MARTIN +33 (0)6 09 42 41 52
flocmarionnette@gmail.com

Aurélien HUBEAU +33(0)6 61 21 51 08
meandres.cie@gmail.com
<https://www.meandres-cie.com/>

Les enfants n'ont point d'affaires plus sérieuses que leurs jeux.

Michel de Montaigne, *Essais*

Le lendemain, nous étions très occupés à jouer à autre chose.

Ulf Nilsson, *Nos petits enterrements*

Meandres
COMPAGNIE


**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

Ville de  Charleville
Mézières


FESTIVAL MONDIAL
DES THÉÂTRES DE
MARIONNETTES
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES / FRANCE

 centre de rencontre,
d'échange et d'animation
Kingersheim

 agence
culturelle
grand est

llo
manège
scène nationale - reims

théâtre 
la
COUPOLE
SARTROUVILLE
YVELINES

MOMIX

la collaborative
Coopérer Diffuser

TCM
THÉÂTRE
CHARLEVILLE
MÉZIÈRES

 THÉÂTRE
SARTROUVILLE
YVELINES
CDN

M INSTITUT
INTERNATIONAL
DE LA MARIONNETTE

**CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL**
D'ALSACE • STRASBOURG 

 **QUINT'EST**
RÉSEAU
SPECTACLE VIVANT
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTE
GRAND EST